

Přehlídku uzavřela patnáctá repríza Našich furiantů, derniéra posléze prohlášená samotným režisérem Bohumilem Gondíkem za první derniéru, uzavřela přehlídku vrcholně, důstojně, kvalitně, dojemně a příkladně. Jako nejvyšší host přijel nově zvolený vzdělavatel ČOS plk. Mgr. Michal Burian, Ph.D., nejvzdálenější hosté byli z Podivína v čele s Miroslavem Ustohalem, středně vzdálení z Příbrami s Jiřím Shrbeným, další četní z Prahy s Mgr. Danielou Bělohradskou, z okolí s Ing. Vojtěchem Vančurou a Ing. Janem Karpašem, CSc., i dokonce nepřehlédnutelný počet místních. Osmdesát? Devadesát? V krásném vyjasněném jaru. To bylo důležité, ale nikoli podstatné: veškeré publikum bylo natěšeno a skvěle odměněno – šlo s sebou, reagovalo a radovalo se z čistého divadla. Nejpřekvapivěji se ukázaly stálá sevřenost inscenace, spád, vyzařování, opravdovost zaujetí ve výkonech herců a dechberoucí zastavení okamžiků jen s jemným dívčím vícehlasem za scénou, režijně mistrovské pulsování mezi příběhem, citovostí, hospodským furiantstvím, bleskovými reakcemi a tklivými okamžiky. Primárně vystupovali z představení autor –Ladislav Stroupežnický, tak to má být, tomu se skládá největší hold –a jasně živí lidé: vnitřně rovný, chlapsky odpovědný Bláha Lukáš Homola, výrazný, výslovnostně zřetelný hybatel děje Habršperk Filip Sychra, klidně svrchovaný starosta Dubský Pavel Urban a omezeně nafoukaný, vznětlivý radní Bušek Jaroslav Slánský. V ženských rolích pak moudrá a rozhodná Dubská Eva Nádaždyová, v menší roli utlačená Bušková Marta Veselá, přepůvabná, milující Verunka Anička Kocábková, naivní a důvěřivá Kristýnka Lenka Francová a se zlomenou rukou statečná Markytká Gábina Končinská, krejčovou Fialovou zaskakovala u osmi dětí bezchybně Lenka Burianová, stíhačka Šumbalka Věra Hlavatá zvládla vše, čeho bylo třeba. Karbaník Šumbal Ing. Luboš Jakub si vyhrál nejen s kartami. A což ten krejčík Fiala Tomáš Bartáček! Kolik věrohodně ustrašených postojů, pohybů rukou, variant pohledů, úklon, okamžitých změn reakcí, opravdového strachu, hroucení i holedbání! Pravý jevištní koncert! Hostinský Martin Zelenský bez chyby, Strážník Vojtěch Zita plně v roli, Martin Matyáš Hadrbolec stále přítomný i v kratičkém výstupu uvěřitelně ztřeštěný. A nejdojemnější – výměnkář Dubský Milan Špale: monolog podal krajně citově, hluboce, se strhující vnitřním pohnutím. Zpěv následoval tak niterný, jako nikdy jindy. Velký výkon! Pravda, na hospodské rvačky bylo na jevišti sokolovny málo místa, muzikanti se vzadu tlačili, překážely stoly a židle vymyšlené pro rozměr Národního divadla, ale hra sama a její výraz, naléhavost, lidskost, zrcadlivost a nesmrtelnost tím ani v nejmenším neutrpěly. Vše se vylouplo. Potlesky po výstupech i na otevřené scéně, dokonalé ticho při výmluvně vyhraných němých sólech, promyšlená volba rytmu děje a zvolnění pro úvahy co a jak bude dál...Přesvědčivý, výtečný výsledek a zasloužený úspěch. Nádherná tečka.

V Lázních Toušeni 29. dubna –9.června 2019
RNDr. Jan Králík, CSc., hlavní organizátor