



Třetí rok „spanilé jízdy“ Divadla Pod Petřínem

■ Již třetím rokem funguje při T. J. Sokol Kampa ochotnický soubor Divadlo pod Petřínem. Za tuto krátkou dobu stihli jeho členové představit divákům čtyři divadelní hry a za měsíc představí pátou. Režisérem a jedním ze zakladatelů souboru je dlouholetý člen Sokola a divadelník Bohumil Gondík, který se proslavil zejména realizací sokolské „Prodané nevěsty“, nastudované k XV. všesokolskému sletu v roce 2012. Ta se od své premiéry v roce 2010 dočkala téměř padesátky repríz a vidělo ji přes 10 000 diváků. Některé sbory a tance, a samozřejmě celý herecký ansámbl, se objevily také na prknech Národního divadla, a to 5. 3. 2016 jako součást programu Matiné k 192. výročí narození Bedřicha Smetany.

Při přípravě Prodané nevěsty se potkala také většina ze současných členů Divadla pod Petřínem. „Dvě premiéry za rok je na ochotnický soubor skutečně vysoké tempo,“ říká vedoucí souboru Pavel Urban, který v Prodané hrál Vaška. „Ale nás to udržuje celý rok v jakémisi divadelním ajfru, takže vlastně na di-

vadlo myslíme pořád a stále se něco děje. Obvykle jednu dvě hry reprízuje, jednu máme těsně po premiéře, takže se dodělává, co se nestihlo, aby aspoň na první reprízu byly hotové kulisy. Další hra se připravuje a učíme se texty, a o dalších projektech si povídáme po zkušce u piva.“

Když soubor v prosinci 2013 začínal, bylo jich jen šest – tři herci, režisér, technička a nápovědka. Za půl roku poté už měla před téměř zaplněným hledištěm vršovického divadla MANA premiéru komedie A. Nicolaje „Nebyla to Pátá, byla to Devátá“. Tu měli diváci možnost vidět ještě několikrát, a to nejen v Praze, ale i v Pyšelicích, Maršovcích a nebo na IX. národní přehlídce sokolských ochotnických divadel v Lázních Toušeni. Ve stejném roce na podzim pak soubor uvedl čistě pánskou komedii „Obraz“ francouzské autorky Yasmíny Rezy o nerozlučném přátelství tří kamarádů, které málem rozboří koupě netradičního obrazu jedním z nich. I s touto hrou sklidil soubor zaslužený úspěch a představil ji mimo jiné i na

několika divadelních přehlídkách – Divadelním Brandýse, Divadelní osmičce a Karlínském jevišti, kde získala cenu za nejlepší inscenaci přehlídky.

V roce 2015 soubor nastudoval historické divadelní drama „Jan Hus“ s původním textem J. K. Tyla. Ke spolupráci si pozval tři profesionální herce z oblastních divadel a členy smíšeného pěveckého sboru Gaudium Praha. Premiéra byla 29. května 2015 jako součást programu Nocí kostelů ve vršovickém divadle MANA, se kterým soubor od počátku spolupracuje, patřícím Husovu sboru při Československé církvi husitské.

V prosinci loňského roku soubor představil svým divákům nový titul – černou komedii „Popel a pálenka“ od Bengta Ahlforse. V titulní roli zazářila Jarka Knížková, mimo jiné dlouholetá členka a cvičitelka Sokola.

„Pro Jarku to byl herecký debut, což s rolí paní Plukovníkové, která téměř nesleze z jeviště a první jednání uzavírá deseti-minutovým monologem, byla obrovská výzva. Ale zvládla ji skvěle, což dokazuje i fakt, že první repríza Popela v únoru byla téměř vyprodaná,“ říká Pavel Urban. „Hru budeme ještě mnohokrát reprízovat a máme ambice zkusit i nějaké postupové přehlídky. Zároveň se ale už soustředíme na hru „Poctiví společníci“ od K. M. Walló, která má premiéru 4. dubna v Di-

vadle bez Hranic v Nuslích a na kterou naše diváky i čtenáře Sokola srdečně zveme.”

O tom, že Divadlo pod Petřínem hledí do budoucna s optimismem, vypovídají i další plány souboru, které nám prozradil režisér Bohumil Gondík: „Již dnes pracujeme na přípravě hry „Balada z Hadrů“, k jejíž realizaci jsme si přizvali kapelu Modrá Synkopa, která také funguje při Sokole Kampa a hudbou Jaroslava Ježka se zabývá. Bude nás při představení doprovázet a živá hudba na jevišti je pro diváka vždy vítaný přínos.”

„Za dva roky existence se nám podařilo vybudovat solidní základ ochotnického divadla,” dodává Pavel Urban. „Máme skvělého režiséra a dobrou partu herců. Jediné, co nám zatím chybí, je nějaké vlastní jeviště. Ale sokolovnu nebo jiný prostor kde by byl zájem a podmínky pro divadelní soubor, jsme zatím v Praze neobjevili. A je to škoda, protože by to byl přínos pro obě strany. Dnes utrácíme spoustu peněz za pronájmy, které bychom jinak mohli investovat do zvelebování sokolovny. Ale my se tím nenecháme odradit. Zvykli jsme si, že naše práce musí přinášet nejen kulturní zážitek pro diváky, ale také musí být ekonomicky soběstačná.” Chcete-li se o Divadle pod Petřínem dovědět více - o jeho hercích, o programu, ale také o tom, jak probíhají zkoušky a čím soubor žije, můžete navštívit www.divadlopodpetrinem.cz. 

